

Le magazine des diplômés de l'EPFL

# ALUMNIST

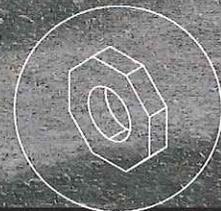
Décembre 2016  
N° 5

**TRANSMISSION DE PRÉSIDENTE**

## Interview avec Martin Vetterli et Patrick Aebischer



Un alumnus chez Ferrari || p. 12

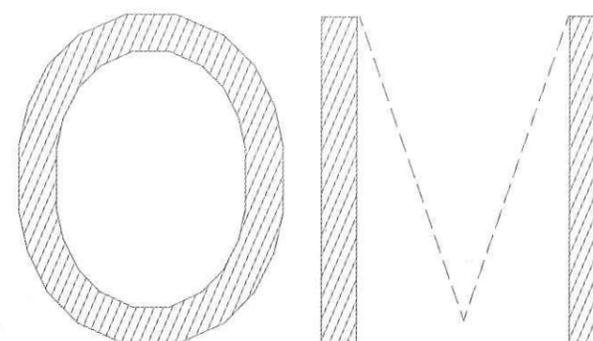
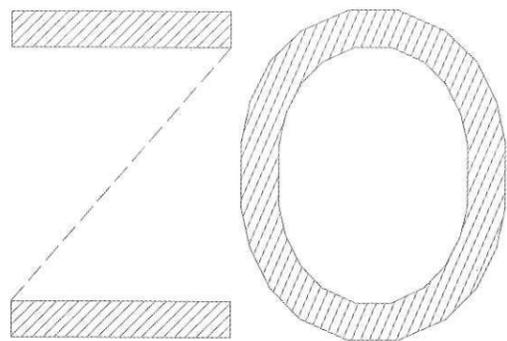


Les ingénieurs ont-ils du goût? || p. 30

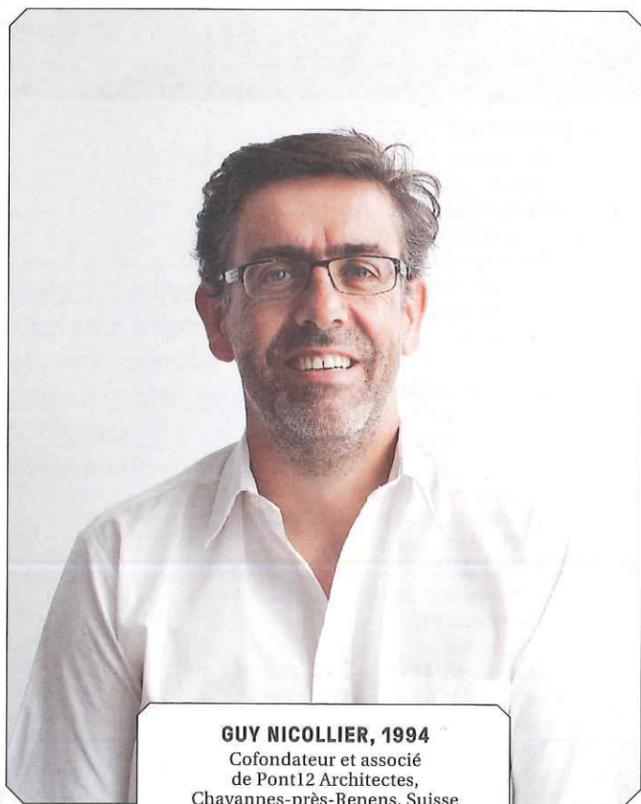
# Architecture

Au-delà de leur passion commune pour l'architecture, un même esprit d'ouverture anime quatre alumni, diplômés entre 1972 et 2009. Ils partagent leurs expériences.

Texte:  
Jessica Richard

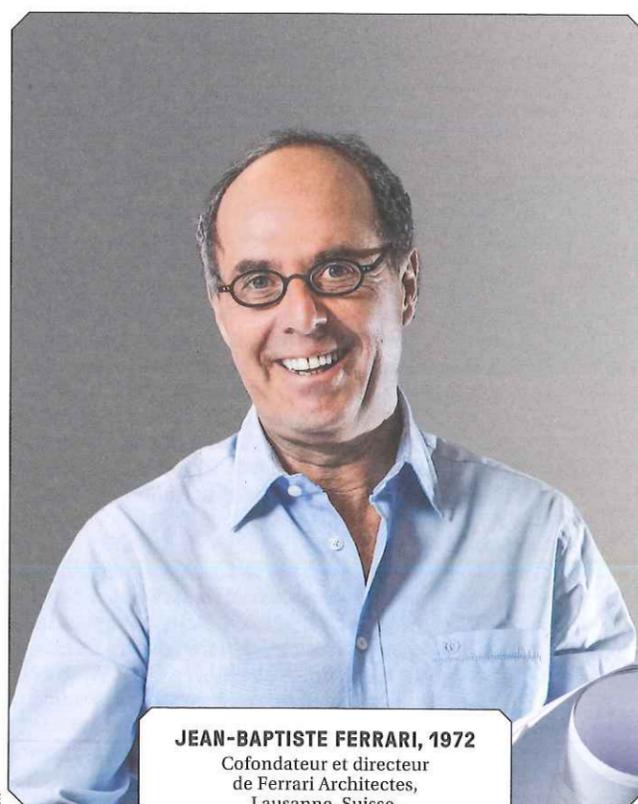


«Une dynamique de travail tournée vers l'échange»



**GUY NICOLLIER, 1994**  
Cofondateur et associé de Pont12 Architectes, Chavannes-près-Renens, Suisse

«Les valeurs transmises par l'Ecole sont précieuses»



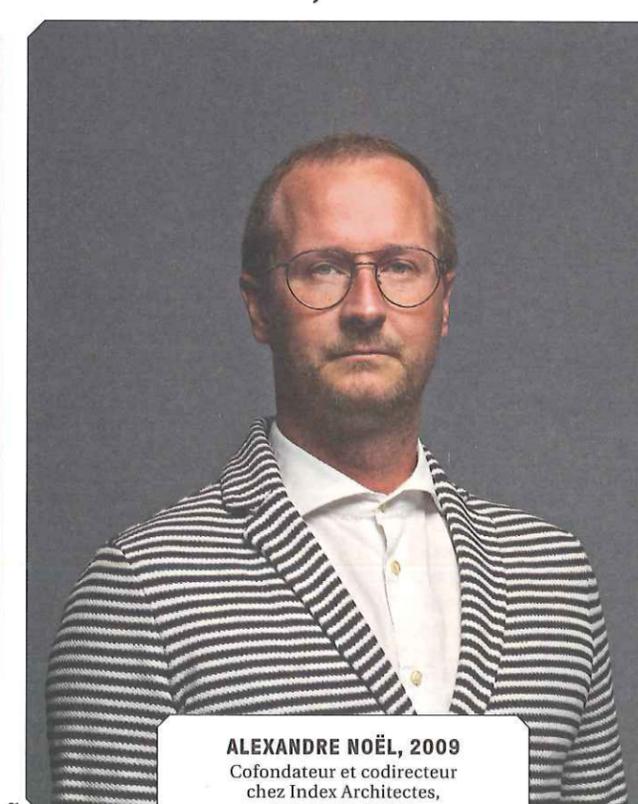
**JEAN-BAPTISTE FERRARI, 1972**  
Cofondateur et directeur de Ferrari Architectes, Lausanne, Suisse.

«Je jongle entre l'architecture et la musique»



**RACHEL HAMEL, 1996**  
Architecte chez Blueprint, Rieux, Suisse

«Les portes des professeurs étaient toujours ouvertes»



**ALEXANDRE NOËL, 2009**  
Cofondateur et codirecteur chez Index Architectes, Lausanne, Suisse

«Ce qui m'a marqué dans la section architecture, c'est l'ouverture à des points de vue différents. Cette diversité se retrouvait autant du côté des étudiants que des enseignants. Aujourd'hui, à Pont12, un bureau fondé en 2003 avec deux autres alumni de l'EPFL, j'ai conservé cette dynamique de travail tournée vers l'échange.»

Après mes études, c'était la crise dans le milieu de la construction. J'ai donné des cours d'informatique avant de décrocher en 1996 un poste d'assistant à l'EPFL en architecture. La même année, et parallèlement à un poste

dans un bureau à Lausanne chez François Jolliet et Pier Lovat, j'ai également participé à plusieurs concours. La collaboration avec mes associés actuels remonte à cette époque. Lorsque nous avons remporté le concours international d'architecture EUROPAN, le déclic s'est produit: nous avons fondé Pont12.

Avec le recul, j'identifie une correspondance entre ma vision du métier d'architecte, que je compare à un chef d'orchestre, et la variété des cours à l'EPFL, à cheval entre les disciplines scientifiques et humanistes.»

«Mes études se sont déroulées essentiellement à l'avenue de Cour 33 à Lausanne, dans un ancien hôtel qui regroupait les différentes sections de l'institution. De cette période, j'espère avoir conservé autonomie, curiosité, rigueur et méthodologie de projet.»

Par la suite, j'ai passé deux ans dans l'atelier du professeur Pierre Foretay, puis dans celui du professeur Jean-Marc Lamunière de 1982 à 1984. Ce début de carrière m'a permis de développer les bases acquises à l'Ecole. J'ai ensuite fondé mon propre bureau en 1986. Aujourd'hui, je le dirige

avec deux associés et nous employons 44 personnes. Plus des deux tiers sont d'ailleurs issus de l'EPFL. Je vais régulièrement y suivre les travaux de master: le niveau est plus impressionnant chaque année!

La variété des thèmes, le souci du détail, le travail d'équipe et la collaboration interdisciplinaire sont au cœur de notre réflexion quotidienne. En cela, les valeurs transmises par l'Ecole sont précieuses.»

«Je garde un souvenir intense de mes études. On ne comptait pas les heures lorsque l'on travaillait sur un projet. Nous passions des nuits blanches dans les locaux situés à l'avenue de l'Eglise-Anglaise à Lausanne. Mon cursus est atypique: en parallèle de ma formation à l'EPFL, j'ai étudié la musique au Conservatoire de Lausanne. J'ai eu la chance d'avoir des professeurs ouverts. Mon travail de diplôme en 1996 mêlait l'opéra et la scénographie.»

Le chant, le graphisme, la scène et l'architecture composent mon parcours. Je retiens de l'architecture cette exigence

de cohérence. Tous ces axes se rejoignent lorsque je m'attèle à un projet. Que je sois en train de composer un album ou un plan, la structure reste la même. Après avoir réalisé des projets artistiques, notamment de scénographie pour l'Opéra de Lausanne en 1998 et 2006, j'occupe aujourd'hui un poste d'architecte cheffe de projet chez Blueprint. Mais la musique fait toujours partie de ma vie. Je jongle entre les deux domaines.»

«A l'EPFL, j'ai particulièrement apprécié l'ouverture à des connaissances issues d'une multitude de domaines. Les portes des professeurs étaient toujours ouvertes. Dès que j'arrivais avec une idée, j'étais sûr de trouver des étudiants et enseignants prêts à foncer. Je me souviens d'une collaboration avec le docteur Hervé Lissek au sujet d'un projet sur la visualisation du son. Une expérience incroyable.»

Une année après l'obtention de mon diplôme, j'ai eu l'opportunité de diriger un studio pour l'enseignement de la première année sous la super-

vision du professeur Dieter Dietz. En trois ans, j'ai suivi environ 80 étudiants. Un travail enrichissant, car je devais transmettre une manière de penser, critiquer leurs travaux et les accompagner dans leurs réalisations.

Parallèlement à cet engagement à mi-temps, j'ai ouvert Index Architectes avec Wynd van der Woude, avec qui j'avais fait mes études et mes stages. Nous sommes à présent quatre à y travailler.»